

Crédits

PARTIE 1

- « Mon atlas », tapuscrit en français, non daté, Flusser Archive. Publié dans *Flusser Studies*, novembre 2012, n° 14. Retranscrit depuis le tapuscrit et édité par Marin Schaffner.
- « On discovery », *Artforum*, septembre 1987. Republié dans Vilém Flusser, *Artforum: Essays*, Metaflux Publishing, 2017, p. 61-67. Traduit en français par Marin Schaffner.
- « On discovery II », *Artforum*, octobre 1987. Republié dans Vilém Flusser, *Artforum: Essays, op. cit.*, p. 69-73. Traduit en français par Marin Schaffner.
- « On discovery III », *Artforum*, mars 1988. Republié dans Vilém Flusser, *Artforum: Essays, op. cit.*, p. 75-83. Traduit en français par Marin Schaffner.
- « Toward a map of the body », tapuscrit en anglais, non daté, Berlin archives. Traduit en français par Marin Schaffner.
- « Nomadische Überlegungen », *Journal für Ästhetik & Politik*, 1990, Berlin archives. Traduction française par Christophe Jouanlanne publiée dans *Les Carnets du paysage*, 2012, n° 23, p. 159-167.

PARTIE 2

- « About levers », dans Vilém Flusser, *Artforum: Essays, op. cit.*, p. 265-273. Traduit en français par Marin Schaffner.
- « On three times », *Artforum*, février 1991. Republié dans Vilém Flusser, *Artforum: Essays, op. cit.*, p. 197-204. Traduit en français par Marin Schaffner.
- « On three spaces », *Artforum*, mai 1991. Republié dans Vilém Flusser, *Artforum: Essays, op. cit.*, p. 205-215. Traduit en français par Marin Schaffner.
- « On sandwiches: A postmodern reflection », dans Vilém Flusser, *Artforum: Essays, op. cit.*, p. 255-264. Traduit en français par Marin Schaffner.

PARTIE 3

- « Considérations “écologiques” », tapuscrit en français, non daté, Flusser Archive. Retranscrit depuis le tapuscrit et édité par Marin Schaffner.

- « Qu'est-ce qu'on peut mettre dans la vache ? », tapuscrit en français, 1977/1978, Flusser Archive (document n° 3191). Retranscrit depuis le tapuscrit et édité par Yves Citton.
- « Why make children? », dans Vilém Flusser, *Artforum: Essays, op. cit.*, p. 299-305. Traduit en français par Marin Schaffner.
- « Orthonature/Paranature », tapuscrit/notes de conférence en français, 1976. Texte rédigé dans le cadre d'une conférence donnée à Chalon-sur-Saône à l'occasion de l'exposition *Sulfanogrades*. Version annotée publiée dans *Flusser Studies*, juillet 2021, n° 31.

PARTIE 4

- « Os sulfanogrados de Louis Bec », tapuscrit en portugais, non daté. Traduction française par Marc Lenot publiée dans *Flusser Studies*, juillet 2021, n° 31.
- « Science fiction », tapuscrit en allemand, 1988. Texte rédigé pour une conférence donnée au Vienna TV Club. Traduction anglaise publiée dans *Flusser Studies*, 2015, n° 20. Traduit en français par Marin Schaffner.
- « On science II », *Artforum*, octobre 1988. Republié dans Vilém Flusser, *Artforum: Essays, op. cit.*, p. 107-111. Traduit en français par Marin Schaffner.
- « Um mundo fabuloso », tapuscrit en portugais, non daté, Berlin archives. Traduit en français par Nichelle Teles.
- « Darwinismo em crise? », tapuscrit en portugais, non daté, Berlin archives. Traduit en français par Nichelle Teles.
- « On science », *Artforum*, septembre 1986. Republié dans Vilém Flusser, *Artforum: Essays, op. cit.*, p. 45-51. Traduit en français par Marin Schaffner.

PARTIE 5

- « Backlash », dans Vilém Flusser, *Artforum: Essays, op. cit.*, p. 283-290. Traduit en français par Marin Schaffner.
- « On being subject to objects », dans Vilém Flusser, *Artforum: Essays, op. cit.*, p. 317-329. Traduit par Marin Schaffner.
- « Le vivant et l'artificiel », tapuscrit en français, 1984, Flusser Archive (document n° 863). Texte rédigé pour une rencontre-débat intitulée « Vivre artificiellement, vivre spontanément », donnée le 11 juillet 1984 dans le cadre de l'exposition *Le Vivant et l'Artificiel*, présentée au Festival d'Avignon, à

l'hospice Saint-Louis, du 10 juillet au 4 août 1984. Publié dans *Multitudes*, printemps 2019, n° 74, p. 199-202 ; retranscrit depuis le tapuscrit et édité par Clinton Kieta-Sisidi.

- « Critique, critères, crise », tapuscrit en français, 1984, Flusser Archive (document n° 3039, v. 2). Texte rédigé pour une conférence donnée à l'université de Liège (Belgique) le 29 octobre 1984. Publié dans *Multitudes*, printemps 2019, n° 74, p. 212-217 ; retranscrit depuis le tapuscrit et édité par Gabrielle Contout.

PARTIE 6

- « Fontcuberta's photographed plants », tapuscrit en anglais, non daté. Traduit en français par Marin Schaffner.
- « On future architecture », *Artforum*, avril 1989. Republié dans Vilém Flusser, *Artforum: Essays, op. cit.*, p. 139-144. Traduit en français par Marin Schaffner.
- « An improbable story », dans Vilém Flusser, *Artforum: Essays, op. cit.*, p. 275-282. Traduit en français par Marin Schaffner.
- « *Bibliophagus convictus* », dans Vilém Flusser, *Artforum: Essays, op. cit.*, p. 291-298. Traduit en français par Marin Schaffner.

PARTIE 7

- « Lilliput », tapuscrit en français, non daté, Berlin archives. Retranscrit depuis le tapuscrit et édité par Marin Schaffner.