

SOMMAIRE

LANGUES

<i>Valéria Amorim-Brandão</i> <i>BODENLOSIGKEIT</i> : L'ERRRANCE COMME STRATÉGIE D'APPARTENANCE TRANSCULTURELLE	9
<i>Myriam Ávila</i> ESTRANGEMENT PAR CORRESPONDANCE	23
<i>Rodrigo Duarte</i> LA COSMOVISION DE KOPENAWA ET LA COMMUNICOLOGIE DE FLUSSER	35

IMAGES ET TECHNIQUES

<i>Marc Lenot</i> FLUSSER S'INTÉRESSA-T-IL VRAIMENT À LA PHOTOGRAPHIE ?	51
<i>Anderson Pedroso</i> ART & DESIGN – RÉFLEXIONS ET PERSPECTIVES	63
<i>Cécile Bourgade</i> BRASÍLIA LUE PAR VILÉM FLUSSER : ÉDIFIER DANS UN SYSTÈME DES OBJETS	75
<i>Luciana Nacif</i> LE CODE DE LA MODE SELON VILÉM FLUSSER	85



GESTES

<i>Rachel Cecília de Oliveira</i> COMMENCER EST AUSSI UN GESTE	97
<i>Barbara Formis</i> ENTRE TRAVAIL ET RITUEL. LES GESTES SELON FLUSSER	111

DIALOGUES

<i>Yves Citton</i> VILÉM FLUSSER ENTRE RECHERCHE-CRÉATION, OBJECTIVATION PERSPECTIVISTE ET VERTIGES DES VALUATIONS	123
<i>Jacques Poulain</i> LA PHILOSOPHIE DU LANGAGE DE VILÉM FLUSSER ET L'ESTHÉTIQUE DU DIALOGUE	135
<i>Pedro Hussak</i> PHÉNOMÉNOLOGIE DU BRÉSILIEN, UNE RELECTURE CRITIQUE	153
REMERCIEMENTS	173
NOTICES AUTEURS	175

