

NOTICES AUTEURS

VALÉRIA AMORIM BRANDÃO est chercheuse postdoctorale à l'Université Fédérale du Minas Gerais (UFMG), dans le projet Poiesis computationnelle et les modes de présence dans les manifestations esthétiques-communicationnelles contemporaines. Docteure en Philosophie avec une thèse portant sur la post-histoire et les compositions imagétiques et sonores chez Vilém Flusser, elle a été boursière pour un séjour doctoral en France par l'agence brésilienne CAPES (PDSE), au Centre de Recherches sur les Arts et le Langage, rattaché à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales (CRAL/EHESS-Paris/Fr). Ayant un master en communication sociale, par l'Université Pontificale Catholique du Minas Gerais (PUC-Minas), avec un travail sur la synthèse d'images et la mimesis dans la constitution du discours cinématographique contemporain. Diplômée en Philosophie et en Communication sociale par l'UFMG, travaille principalement dans les domaines de la philosophie de la technique, de la philosophie de l'art, de l'esthétique, de la théorie critique, de la théorie de la communication, des études culturelles et de la sémiotique. Récemment coordinatrice pédagogique du Projeto Pretas na Pós [Projet Femmes noires aux cycles supérieurs], de l'Association de résistance culturelle de la communauté Quilombola Manzo Ngunzo Kaingo, qui propose des suivis pré-académiques dans plusieurs domaines de connaissances pour les Noirs, en priorité les femmes, les PCD, les peuples indigènes et les personnes LGBTQIAP+, ayant comme but la diminution des barrières structurelles et l'élargissement de la présence de cette population dans les formations de cycle supérieur stricto sensu, contribuant à un changement progressif du statut social, du positionnement sur le marché de travail et des revenus de ces personnes.

MYRIAM ÁVILA, est professeur de Littérature Comparée à l'Université Fédérale Minas Gerais, Brésil. Entre autres écrits, elle a publié les livres suivants : *Rima e solução : a poesia nonsense de Lewis Carroll e Edward Lear* (Rime et solution – Le nonsense de Lewis Carroll et Edward Lear) ; *O retrato na rua* (Le portrait dans la rue) ; *Douglas Diegues por Myriam Ávila*

(Douglas Diegues d'après Myriam Ávila), *Diários de Escritores* (Écrivains dans leurs journaux). Coordinatrice du groupe de recherche Poéticas do Estranhamento (Poétiques de l'Etrangement) du Conseil National de Développement Scientifique et Technologique du Brésil (CNPq).

CÉCILE BOURGADE, est professeure agrégée en Arts plastiques à l'université des Antilles. En 2019, elle a soutenu un doctorat en esthétique, à l'université Paris I Panthéon-Sorbonne, sur la question de l'identité dans le travail de l'architecte brésilien Oscar Niemeyer, à partir de ses textes et de ses dessins. Ses travaux portent sur l'architecture et la logique des matériaux dans la création, au prisme de la philosophie et de l'anthropologie.

YVES CITTON, a la chance de pouvoir étudier et enseigner la littérature et les media à l'université Paris 8 et co-diriger la revue *Multitudes*. Il a publié récemment *Altermodernités des Lumières* (Seuil, 2022), *Faire avec. Conflits, coalitions, contagions* (Les Liens qui Libèrent, 2021), *Généralisations Collapsonautes. Naviguer en temps d'effondrements* (avec Jacopo Rasmi, Seuil, 2020), *Contre-courants politiques* (2018), *Médiarchie* (2017), *Pour une écologie de l'attention* (2014), *Zazirocratie* (2011). Ses articles sont en accès libre sur www.yvescitton.net.

RODRIGO DUARTE, est professeur titulaire du département de philosophie à l'UFMG. Doctorat à l'université de Kassel (Allemagne, 1990), post-doctorat à l'université de Californie à Berkeley (EUA, 1997). Il a été professeur invité à l'université du Bauhaus de Weimar (Allemagne, 2000) et à la Hochschule Mannheim (Allemagne, 2011). Président de l'Association Brésilienne d'Esthétique (ABRE), de 2006 à 2014. En plus des nombreux articles et contributions, il publié les livres suivants : *Marx e a natureza em "O capital"* (Loyola, 1986) ; *Mímesis e racionalidade* (Loyola, 1993) ; *Adornos. Nove ensaios sobre o filósofo frankfurtiano* (Ed. UFMG, 1997) ; *Adorno/Horkheimer & a Dialética do esclarecimento* (Jorge Zahar, 2002) ; *Teoria crítica da indústria cultural* (Ed. UFMG, 2003) ; *Dizer o que não se deixa dizer. Para uma filosofia da expressão* (Ed. Argos, 2008) ; *Deplatzierungen. Aufsätze zur Ästhetik und kritischen Theorie* (Max Stein Verlag, 2009) ; *Indústria Cultural : uma introdução* (Editora FGV, 2010) ; *A arte* (Martins Fontes, 2012) ; *Pós-história de Vilém Flusser : gênese-anatomia-desdobramentos* (Annablume, 2012) ; *Indústria cultural e meios de comunicação* (Martins Fontes, 2014) ; *Varia Aesthetica* (Relicário, 2014). Depuis 2018, il est le coordinateur de

l'équipe brésilienne du projeto « Estética Contemporânea : Diálogo de Culturas », soutenu par la CAPES-COFECUB.

BARBARA FORMIS, de nationalité italienne, est maîtresse de conférences Hdr en Esthétique et Philosophie de l'Art à l'École des Arts de l'Université Paris I Panthéon-Sorbonne. Membre de l'Institut ACTE (EA 7539), ses travaux portent sur la philosophie du corps, l'esthétique contemporaine et le pragmatisme avec une attention particulière aux arts vivants (performance, danse, happenings) et à leur rôle au sein des phénomènes sociaux et des pratiques de la vie ordinaire. Elle est co-directrice, avec Judith Michalet, de la collection « *Ressorts Esthétiques* » aux Publications de la Sorbonne et co-directrice, avec Mélanie Perrier, du Laboratoire du Geste. Elle notamment publié : *Esthétique de la vie ordinaire* (Presses Universitaires de France, 2010) ; *Gestes à l'œuvre* (dir. De l'Incidence, 2008, rééd. 2015) et *Penser en corps. Soma-esthétique, art et philosophie* (dir. L'Harmattan, 2009).

PEDRO HUSSAK, est docteur en philosophie de l'Université Fédérale de Rio de Janeiro (UFRJ) (2005), il est professeur d'esthétique à l'Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro (UFRuralRJ), où il a été le coordinateur du programme d'études supérieures en philosophie de septembre 2015 à septembre 2017. Il collabore au programme d'études supérieures en Études contemporaines des arts à l'Universidade Federal Fluminense (UFF). En 2014, il a effectué un stage post-doctoral avec une bourse CAPES à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, où il a été professeur invité en mars 2017. Il a publié en tant qu'organisateur *Educação Estética* : de Schiller à Marcuse, et a été éditeur invité du dossier « Rancière » de la revue *Aisthe-UFRJ* et du dossier « Arte contemporânea : anacronismo e pós-conceitualismo » de la revue *Poiesis UFF*. Il a publié de nombreux articles sur l'esthétique contemporaine dans des revues spécialisées.

MARC LENOT, après des études à l'École Polytechnique et au M.I.T. et une carrière d'économiste et de consultant en stratégie et en recrutement, s'est réinventé en critique et historien d'art à partir de 2005. Il est depuis dix-huit ans l'auteur du blog de référence sur l'art contemporain, *Lunettes Rouges*, publié par *Le Monde* (<https://www.lemonde.fr/blog/lunettesrouges/>).

Après un Master à l'E.H.E.S.S. (mémoire sur le photographe tchèque Miroslav Tichý), il a soutenu en 2016 une thèse sur la photographie expérimentale contemporaine sous la direction de Michel Poivert à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Son livre *Jouer contre les Appareils* a été

publié en juin 2017 aux Editions Photosynthèses (<http://photographie-experimentale.com/>) ; les théories de Flusser sur la photographie y occupent une place importante. En 2021, il a été le coéditeur du numéro spécial de la revue *Flusser Studies* sur Flusser et la France (<http://www.flusserstudies.net/archive/flusser-studies-31-%E2%80%93-july-2021-special-issue-flusser-et-la-france>). Il est coordinateur du site Flusser France (<https://flusser-france.eur-artec.com/>) qui met en ligne tous les textes de et sur Flusser en français.

lenot.marc@gmail.com

LUCIANA NACIF, Doctorante en Esthétique et Philosophie de l'Art à l'Université Fédérale de Minas Gerais (BR), Luciana Nacif a achevé (2021-22) un stage doctoral à l'Université Panthéon Sorbonne – Centre Saint Charles, Paris. Titulaire d'un MBA en Gestion et Création de Mode et Design à l'Institut Français de la Mode (IFM), Paris, elle travaille actuellement en qualité de directrice artistique et créatrice de mode expérimentale. Elle est chercheuse dans le projet « Modes de présence dans les manifestations esthétiques contemporaines », soutenu par le CNPq-BR.

Elle a publié des articles et chapitres de livres au Brésil, en Italie, en Allemagne et en France, elle a co-organisé la publication allemande « Towards Technosophy. Vilém Flusser Robion 2022 ». Parmi ses publications figurent : « Moda e superfície digital : Tecnologia digital e modos de presença dos fenômenos estéticos contemporâneos », in *VISO : Cadernos de estética aplicada* N. 31, 2023 ; « Vilém Flusser : au croisement de l'image technique et de la mode », in *Appareil* N. 25, OpenEditions Journals 2023 ; « Carousel of Identities : A Critical Approach to Fashion », in *Sensazione e proto-storia nel pensiero di Christoph, Kaiak Edizioni* 2023 ; « Fashion' Pilpul », in *Towards Technosophy. Vilém Flusser Robion 2022*, a Flusser' Club Publication, DAAD 2023.

Nacif.lu@gmail.com

RACHEL CECILIA DE OLIVEIRA est professeure à l'École des Beaux-Arts de l'Université Fédérale de Minas Gerais – UFMG/Brésil. Elle a siégé au conseil de l'Association Brésilienne d'Esthétique – ABRE – pendant deux mandats et a été professeur invité à l'Université Paris I – Panthéon-Sorbonne. Actuellement, elle est rédactrice en chef de la Revue Académique – Revista Pós et chef du groupe de recherche Expérimentations Descoloniales. Elle travaille la pluralité de l'art contemporain aux croisements entre philosophie, théorie, histoire et critique des arts. En outre, travaille comme critique et commissaire d'exposition.

ANDERSON PEDROSO est jésuite, Recteur de la Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro (PUC-RIO), où il est également professeur au Département d'Art et de Design. Il est docteur en Histoire de l'art depuis (2016-2020), ainsi qu'en Esthétique et en philosophie de l'art (2014-2015 - Université Sorbonne, Paris IV) ; diplômé em théologie (1996-1999) à l'université Grégorienne de Rome et diplômé en philosophie à l'Universidade do Sagrado Coração, Bauru/SP (1994-1996). Ses principaux intérêts de recherche portent sur les questions pédagogiques autour de la perceptions esthétique (écologie de l'attention) et des dispositifs d'images modernes et contemporains (archéologie des médias), particulièrement dans le champ des études sur la relation entre l'histoire de l'art et le design.

JACQUES POULAIN est professeur émérite de philosophie à l'Université de Paris 8. Titulaire de la Chaire Unesco de philosophie de la culture et des institutions de 1996 à 2020. Il a été vice-président du Collège International de Philosophie (1985-1992) après avoir enseigné à l'Université de Montréal, Canada (1968-1985). Publications : *L'âge pragmatique ou l'expérimentation totale* (1991), *La loi de vérité* (1993), *De l'homme. Eléments d'anthropobiologie philosophique du langage* (2001), *Die neue Moderne* (2012), *Peut-on guérir de la mondialisation ?* (2017) et avec Bruno Cany (co-dir.), *L'art comme figuration du bonheur* (2016) et *L'anthropologie esthétique de l'art et de la culture* (2020).