

Romantisme.

(Pour Abbas Zardoumi).

Le terme "romantique" designe, a l'origine, toute articulation barbare, qui ne se soumet pas aux regles de la latinite classique. Ainsi "parler romans" signifie, dans Gallia Transalpina du 10eme, a peu pres ce que signifie "tuitisch sprechen" dans Germania, c'est a dire: parler un latin mauvais. C'est la raison pour laquelle le style romanesque et gothique signifient, les deux, un style vulgaire et barbare. Or, Young et Gray ont repris ce terme au commencement du 18eme, pour donner un nom a leur revolte contre le formalisme classiciste et rigide du Enlightenment, (des Lumieres). Tres vite, toute une tendance litteraire, artistique, philosophique, politique et religieuse s'est formee autours de cette etiquette (a peupres comme c'etait le cas de la tendance "verte" et "hippie" autours du terme "alternatifs"), et cette tendance a pris comme porte-parole Rousseau, (comme c'etait le cas avec Marcuse au 20eme). On peut distinguer, grosso modo, trois phases dans ce mouvement romantique, lesquelles sont interrompues par deux retours vers la pensee classiciste. (1) Le premier romantisme (1750-90). (2) Le deuxieme romantisme, le romantisme "ironique", (1820-1850). (3) Le neo-romantisme, l'expressionisme, (1880-1900). Si on a envie, on peut ajouter une quatrieme phase: (4) Le romantisme surrealiste, le fascisme, le nazisme, le leninisme, (1920-1945).

(1) C'est le refus de la clarte "sterile" et la glorification du mystere. Le refus de la forme, et la glorification du processus, du glissement, du "devenir". Le refus des codes, et la glorification du sentiment "libre". L'expression poetique de tout cela est Byron, Keats, Shelley, (for truth is beauty, beauty truth, that's all we know, and all we need to know). L'expression musicale la plus accomplie sont les dernieres sonates de Beethoven, et les Lieder de Schubert. L'expression philosophiques sont les idealistes allemands, (Schleiermacher, Fichte, Schelling). En politique, le choc entre ce type de romantisme et la pensee classiciste donne les Revolutions Americaine, (surtout Hamilton), et Francaise, (surtout Rousseau). Napoleon est l'aboutissement et le renversement de cette premiere phase.

(2) C'est le refus de l'industrialisation, et la glorification de la vie simple. Le refus de la civilisation, et la glorification du primitif, (le populaire, le medieval, le sauvage, le violent). Le refus de l'ordre, et la glorification du chaos et de la mort. L'expression poetique sont Novalis, Lenau, Wackenroder, Pouchki Lermontov. L'expression musicale la plus accomplie est Schumann. La folie et l'inspiration sont glorifiees meme dans la philosophie: Schopenhauer. La science est invahie par cette mentalitee, et le resultat en est Darwin. En politique, les premiers signes de la barbarie fasciste et leniniste se manifestent: la "droite" et la "gauche" des revolution de 1848. Marx est l'aboutissement et le renversement de cette deuxieme phase.

(3) C'est le refus de la domination de la science et du criticisme, mais aussi de la grisaille de l'imperialisme economique et politique. Le refus de la technique, et la glorification de l'art. Le refus de la photo, et la glorification de l'expression "libre". C'est Van Gogh, Gauguin, Munch. C'est Gaudi et

l'Art nouveau. En musique, c'est Wagner, Tchaikovski, Dvorak, et la plus haute expression en est Mahler. En philosophie cela donne Dilthey, la re-decouverte des pre-socratiques et la "philosophie vitale" qui se reclame, (par erreur), de Nietzsche. En politique, cela donne les premieres manifestations veritables du fascisme, (Dreyfuss, l'anarchisme, la revolution 1905 en Russie). L'aboutissement et le renversement de cette troisieme phase est Freud.

(4) C'est le refus de la realite et la glorification du reve. Le refus de l'intellect "calculateur" et la glorification d'une science "qualitative". Le refus du positivisme et de l'"americanisme", et la glorification de la masse. L'expression poetique est Apollinaire, Pound, Rilke, Majakovski. L'expression pictorielle est le Chevalier bleu et Picasso. (Mais aussi les constructivistes russes et les "metaphisiques" italiens). Le film est le grand medium de cette tendance, (surtout en Allemagne). En musique, c'est Richard Strauss et le jeune Schoenberg. En philosophie, une partie de Husserl, mais surtout Heidegger et Jaspers. Cette tendance nait avec la revolution d'Octobre, elle passe par Mussolini, Lenin, Hitler et Stalin, et elle aboutisse en Auschwitz et les Goulags. Le renversement de cette quatrieme phase est Wittgenstein en philosophie, Duchamps dans les arts plastiques, le dernier Schoenberg en musique, et le Plan Marshall en politique. Des personnages curieuses de ce type de romantisme sont de Gaulle, Ben Gurion et Gandhi.

Il y a des personnages qui dépassent le romantisme, quoiqu'elles en soient emergees: Hegel, (la premiere phase), Nietzsche, (deuxieme phase), Husserl, (troisieme phase), et peut-etre Arendt, (quatrieme phase). Possiblement nous sommes en train de passer vers un cinquieme stage du romantisme.