

Pour Fred Forest.

Cet essai est une introduction à une bande que Forest et moi ont faite pour montrer un usage possible de la video pour la communication de la vision phénoménologique. Nous avons essayé de faire une bande sur laquelle je gesticule et fais des commentaires sur mes gestes. Ce processus s'organise suivant certaines phases: (1) Je propose une théorie du geste en le définissant comme un mouvement spécifique du corps et en distinguant parmi divers types de geste. Cette théorie je l'expose en parlant vers Forest et, derrière lui, vers un public qui doit assister à la bande. (2) J'illustre ma théorie en gesticulant. (3) Forest gesticule avec sa caméra pour mirroiter mes gestes et mes pensées, mais aussi pour les critiquer. (4) J'essaie d'adapter mes gestes aux gestes de la caméra. (5) Le résultat de ce dialogue doit être montré en public. Le public doit découvrir dans le dialogue ma participation en forme d'image et de discours linguistique, et la participation de Forest en forme d'une structure qui ordonne et critique ma participation. (6) Le public doit participer à son tour du dialogue d'une façon laissée en ouvert. Mais on prévoit trois possibilités: (a) Le public peut discuter la bande, et la discussion peut être enregistrée sur une nouvelle bande. Les deux bandes peuvent être présentées à un nouveau public. (b) Des commentaires du public peuvent être enregistrés comme continuation de la même bande, et la bande ainsi complétée peut être présentée à un nouveau public. (c) La bande peut être incorporée à une vidéothèque à être utilisée par des institutions publiques comme une conférence. Mais la bande est aussi ouverte à d'autres formes non prévues d'une participation du public.

Notre but est d'apprendre comment utiliser la video pour la communication des phénomènes concrets et leur commentaire théorique sur un niveau académique. Notre motif est l'espoir que la video est un médium qui peut enrichir ou même substituer des médias traditionnels comme les livres, les essais et les conférences. Cet espoir se base sur le fait que la video possède des virtualités absentes dans d'autres médias: c'est un continuum audio-visuel et spacio-temporel, elle est impliquée dans le phénomène qu'elle montre, elle peut être projetée immédiatement sans pouvoir être "redigée", et elle est ouverte au processus dialogique. Elle synthétise certains aspects de la parole imprimée, du film, et de la conférence. Ce que nous voulons essayer est l'utilisation de ces aspects dans le futur.