

LES 6 JOURS
☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆
DE LA PEINTURE
MARSEILLE STADE VALLIER

Marseille, le 22 mai 75.

Cher Monsieur,

Par suite d'un changement de programmation dans les six jours, nous aimerions, si cela vous était possible, que vous avanciez d'un jour votre conférence, le vendredi 6 juin à 16 H.

Dans l'espoir que vous pourriez honorer notre demande, avec toutes nos excuses, veuillez, accepter, monsieur, l'expression de nos sentiments distingués.

Pour le comité d'organisation
et Louis Bec

Digne.

Réponse à Danielle Digne
118 rue Edmond Rostand.



MINISTÈRE DES AFFAIRES CULTURELLES
VILLE DE MARSEILLE

ÉCOLE D'ART ET D'ARCHITECTURE

LUMINY, le 14 Juin 1976

Monsieur Vilem FLUSSER
"La Fond Chaude"

84 - PEYPIN D'AIGUES

N/Ref. FB/RC

Objet : Département Communication Visuelle et Audio-visuelle
Programme 1976/77

Cher Monsieur,

Comme suite aux entretiens que nous avons eus ces jours derniers, je vous confirme mon accord sur le programme pédagogique que vous avez bien voulu développer auprès des étudiants et des enseignants du Département de la Communication Visuelle et Audio-visuelle, pour la prochaine année scolaire.

Dès votre retour du Brésil, au plus tard le 15 Octobre 1976, je vous demanderai de bien vouloir prendre contact avec moi afin d'étudier plus en détail l'emploi du temps précis de votre intervention et de définir plus en avant son contenu.

En vous remerciant encore de ce que vous voulez bien entreprendre avec nous pour le plus grand bien du développement de notre enseignement à l'École d'Art et d'Architecture de MARSEILLE, je vous prie de croire, Cher Monsieur, à ma considération distinguée.

Le Directeur,

ÉCOLE D'ART ET D'ARCHITECTURE
13 - MARSEILLE - LUMINY (9°)
TÉL 41-16-72 - 41-17-02

François BRET.

VILÉM FLUSSER

La Font Chaude, 84240 Peypin d'Aigues par La Tour d'Aigues

La Font Chaude, 22 juin 1976

M. F. Bret,

Directeur de l'Ecole d'Art et d'Architecture,
13288 Marseille - Luminy.

Cher ami,

je vous remercie, sincèrement, l'accueil amical, et je n'oublierai jamais la manière dont vous avez accepté ma demande d'une lettre confirmatoire.

J'ai bien reçu la circulaire du Secrétariat de la Culture au sujet de l'organisation des départements "Communication". Je vous proposerai, dès mon retour du Brésil, (vers le 10 octobre), un programme spécifique pour le développement de l'enseignement de la communicologie dans votre école. Le but du programme ne sera pas seulement la formation de communicologues, mais aussi l'établissement d'une communication créative entre les divers départements de votre école. Soyez assuré que l'opportunité de travailler avec vous est pour moi un défi fécond, et que je ferai tout pour mettre mes expériences et mes idées à la disposition de votre école.

Acceptez, cher ami, l'expression de mon amitié, aussi de la part de mon épouse.



MINISTÈRE DES AFFAIRES CULTURELLES
VILLE DE MARSEILLE

ÉCOLE D'ART ET D'ARCHITECTURE

Luminy, le 18 Novembre 1976

YP/MG

POUR INFORMATION
M^o FLUSSER

N O T E

à l'attention des Etudiants du
DEPARTEMENT COMMUNICATION

Le contrôle des connaissances du 1er trimestre aura lieu :

les 14 - 15 - 16 Décembre 1976 de 8H.30 à 12H.30 et de 13H.30 à 18H
à l'atelier de Communication.

1ère année du cycle de spécialisation - 14 décembre 1976

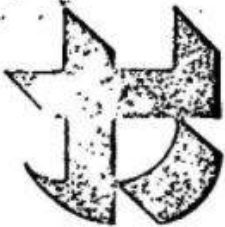
2ème année du cycle de spécialisation - 15 décembre 1976

3ème année du cycle de spécialisation - 16 décembre 1976

La présence de chacun est obligatoire.

LE DIRECTEUR,

François BRET



MINISTÈRE DES AFFAIRES CULTURELLES
VILLE DE MARSEILLE

ÉCOLE D'ART ET D'ARCHITECTURE

Luminy, le 29 Novembre 1976

YP/TB N° 432

NOTE à M.M. FLUSSER

MENARD

Objet : Curriculum vitae

La Direction Générale des Services Administratifs de la Ville de Marseille, me demande de lui faire parvenir votre curriculum vitae. En conséquence, je vous serais reconnaissant de bien vouloir me communiquer ce document.

Le Directeur-Adjoint,

Yves PEYRE.

La Font Chaude, 84240 Peypin d'Augues par La Tour d'Aigues.

La Font Chaude, 4/12/76

M. Yves Payre,
Directeur Adjoint de l'Ecole d'Art et d'Architecture,
13288 Marseille-Luminy.

Cher Monsieur,

YP/TB 432.

J'ai reçu votre lettre du 29 novembre hier, et j'annexe le "curriculum vitae" que vous désirez. Comme la plupart de ma documentation se trouve à São Paulo, le document est incomplet. Mais si vous le désirez, je suis à votre disposition pour d'autres données par rapport à mon activité.

Je ne me souviens pas de vous avoir rencontré, et il serait pour moi un plaisir de faire votre connaissance.

Amicalement

La Font Chaude, 2/12/76

Curriculum vitae.

Vilém Flusser, né le 12 mai 1920 à Prague, marié, 3 enfants, habite rua Salvador Mendonça 76, São Paulo, Brésil, et La Font Chaude, 84240 Peypin d'Aigues.

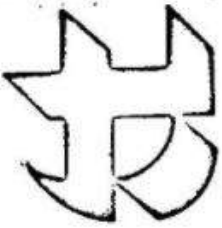
Titres: Titulaire de la chaire "Théorie de la communication" à la Faculté de Communication et Humanité, FAAP, São Paulo. Membre de l'Institut Brésilien de Philosophie. Membre du Council for Integrative Education. Conseiller de la Biennale des Art Plastique de São Paulo.

Activités pédagogiques: (a) Cours: Théorie de la communication; à la Faculté de Communication et Humanité, S. Paulo, à l'Institut Technologique, S. José dos Campos, à l'Institut Diplomatique "Rio Branco" du Min. des Affaires étrangères, Rio de Janeiro, à l'Académie Brésilienne des Lettres, à l'école Supérieur du Théâtre, S. Paulo, à l'École Supérieur du Cinéma, S. Paulo, au Centre d'Etudes Supérieur Technologiques à S. Paulo. Théorie du langage: à l'École Polytechnique de São Paulo, à l'Institut Brésilien de Philosophie de São Paulo, Rio de Janeiro, B. Horizonte, P. Alegre, Salvador et Brasília. (b) Conférence et cours comme invité: Columbia University, New York, New York University, New York et Buffalo, University of Cornell, Univeristy of Princeton, Yale University, Brynn Mawr University, MIT Boston, Farleigh Dickinson University, New Jersey Freie Universitate, Berlin, Universitate, Hamburg, Technische Hochschule, Stuttgart, Institut fuer Soziologie, Frankfurt, Universitaet Wien, Seminar Trier, Scuola di Sociologia, Trento, Corso Universitario, Castel del Piano, Universidad de Madrid, Universidad de Barcelona, Université de Lausanne, Institut de l'environnement Paris, Assotiation Internationale des Critiques d'Arts, Paris, Université, Tours, Museum of Modern Art, New York, Museo de Arte, S. Paulo, Rio, Curitiba, Porto Alegre, Museum Aachen, Kustgalerie Wien, Relais Culturel, Aix-en-Provence, Recherches Sociologiques, Paris, Centro Coltorale, Merano, et à l'occasion de nombreuses invitations au Brésil, aux Etats Unis, en France, Allemagne, Italie Autriche, Suisse, et Espagne dont je ne me souvient pas exactement

Autres activités: Organisation de la XIIème Biennale de S. Paulo. Organisation de diverses expositions et séminaires internationales à S. Paulo et Brasília. Délégué du Département Culturel du Min. des Affaires Etrangère en Europe et aux États Unis. Représentant du Brésil à divers événements, notamment le Congrès International de Philosophie, Vienne 67. Participant de l'évènement "Le futur de la télévision" au Museum of Modern Art, New York 74. Participant

de nombreuses réunions internationales et brésiliennes dans le domaine de la communication et de la philosophie, notamment: sur la vidéo à Buffalo, à Paris, à Annemasse, et à Neufchatel. Sur la photographie à Arles, Sur le cinéma à Salvador. Président de la semaine internationale des sciences et des humanités à S.Paulo. Redacteur de la Revue Brésilienne de Philosophie. Collaborateur permanent du Supplement Littéraire du "O Estado de São Paulo". Collaborateur effectif du journal "Folha de São Paulo", et de nombreuses publications brésiliennes, américaines et européennes. Chargé de l'organisation communicologique du centre hospitalaire de S.Paulo, de l'administration de la Municipalité de S.Paulo, de nombreuses réunions internationales au Brésil. Co-fondateur de la première Ecole Supérieur de Communication au Brésil, (possiblement en Amérique Latine).

Bibliographie: Lingua e Realidade, (Herder S.Paulo)
Da Religiosidade, (Com Est Lit, S.Paulo)
Filosofia da Linguagem, (ITA, S.Paulo)
A História do Diabo, (Martins, S.Paulo)
La Force du Quotidien, (Mame Paris),
Le Monde Codifié, (Inst. Environnement, Paris),
Nombreux essais dans des publications brésiliennes et étrangères, notamment dans: Main Currents, New York, The Humanist, New York, Merkur, Muenchen, Langages et Communication, Paris, Cause Commune, Paris, Artitude, France, Art International Suisse, Revista del Occidente Madrid etc.



MINISTÈRE DES AFFAIRES CULTURELLES
VILLE DE MARSEILLE

ÉCOLE D'ART ET D'ARCHITECTURE

Luminy, le 4 Janvier 1977

NOTE

aux Professeurs

Objet : Ecole d'Art
Unité Pédagogique d'Architecture.

A l'occasion de la nouvelle année, vous êtes invité à une réunion
qui aura lieu le :

JEUDI 6/I/1977 à 17h (Salle du conseil)

P/ Le Directeur, P. O.

François BRET.



MINISTÈRE DES AFFAIRES CULTURELLES
VILLE DE MARSEILLE

ÉCOLE D'ART ET D'ARCHITECTURE

Luminy, le 6 JUIN 1977

YP/TB

ATT E S T A T I O N

Je soussigné, François BRET, Directeur de l'Ecole d'Art et d'Architecture de Marseille-Luminy, CERTIFIE que :

M. FLUSSER Vilen

est employé en qualité de vacataire depuis le mois d'Octobre 1976, par l'Ecole d'Art de Marseille-Luminy, à raison de 24h/mois, rémunérées au taux de Maître de Conférence, soit 105,46 Frs.

Délivré la présente attestation pour servir et valoir ce que de droit.

Le Directeur,

François BRET.



La Font Chaude, 84240 Peypin d'Aigues
Tel: (90) 77 76 61

La Font Chaude, le 22 octobre 1977

M. François Bret,
Directeur de l'
Ecole d'Art et d'Architecture,
13288 Marseille - Luminy.

Cher ami,

Le monde codifié

je confirme, avec un grand plaisir, notre conversation d'hier, et je vous suggère, à propos du thème souligné, (et lequel est l'objet de mes études à présent), les contributions suivantes à votre programme didactique:

- A: Exposé général de la révolution en codes après la deuxième guerre
- B: Diverses considérations spécifiques à cet égard, comme:
 - (a) La dialectique historique entre les codes bidimensionnels et linéaires, (entre le monde conçu et le monde imaginaire)
 - (b) Le monde codifié avant l'invention de l'écriture, (la conscience magique)
 - (c) Le monde codifié avant l'invention de la photographie, (la conscience historique)
 - (d) Le monde en train d'être codifié par les techno-images, (la conscience post-historique?).

Dans ces contributions, un accent spécifique devra être posé sur le problème ^{posé} par les surfaces, (murs, surfaces des conserves, des vêtements, vitrines, feuilles en papier, en aluminium etc.) dans leur dialectique "moyen et obstacle de la communication".

Je vous prie, cher ami, d'ordonner cette suggestion en programme et chronogramme selon vos critères. Croyez-moi que je serais très heureux de pouvoir contribuer à vos efforts pour élargir l'horizon de votre école.

Avec toute mon amitié

Pierre (accuse).
Ecole d'Art de Luminy
Atelier de Communication.

le 15.1.78.

Cher Monsieur le Professeur,

Suite à notre dernière entrevue,
je ne pouvais malheureusement pas
assumer l'offre que vous m'avez proposée -
non par peur de ne pas être à la hauteur
mais pour des raisons matérielles -

Je dois me rendre la semaine prochaine
pour le compte d'FRS à Grasse, où a
lieu actuellement un film, et cela pendant
une durée de 2 semaines -

Mais, je serais très honoré de pouvoir
participer de façon épisodique à
l'élaboration de votre ouvrage -

A très bientôt
Sincères salutations
Mes amitiés à votre Dame

Pierre.