

Avec le geste d'écrire, le geste en photographie est celui qui sera revisité avec le plus de régularité par Vilém Flusser dans ses conférences et ses écrits. Il n'est pas surprenant que ces deux gestes fassent partie des premières esquisses du projet intellectuel que constitue pour Vilém Flusser Les gestes. Ils se sont en quelque sorte développés en parallèle, Flusser s'appuyant sur eux pour énoncer son hypothèse de la « coupure fondamentale » entre « invention de l'écriture linéaire » et « invention des images techniques ». Voir à ce propos son essai *Pour une philosophie de la photographie* (Belval : Circé, 1996) traduit de l'allemand *Für eine Philosophie der Fotografie* (Göttingen : European Photography, 1983).

Le geste en photographie sera présenté lors des 6^e Rencontres internationales de la photographie au Festival d'Arles le 16 juillet 1975. Dans les archives de la Universität der Künste de Berlin se trouve la version allemande du texte que Vilém Flusser a préparé en prévision de cette conférence. Elle sera sélectionnée parmi les autres interventions de ce colloque sur l'art et la photographie et sa transcription sera publiée dans « Art, photographie et philosophie », *Le nouveau photocinéma*, n° 39, octobre 1975. Ce geste fait partie du cycle de cours donnés par Vilém Flusser au Relais culturel d'Aix-en-Provence le 10 décembre 1976 sous l'intitulé « Comment notre crise existentielle se manifeste-t-elle dans la photographie ? » et il sera repris dans les deux journées d'étude sur les gestes qu'il propose à l'École régionale des beaux-arts du Mans (28-29 novembre 1977).

Au cours des années 1980, Vilém Flusser donnera de nombreuses conférences liées à la parution de son essai *Pour une philosophie de la photographie* :

- octobre-décembre 1981, tour de conférences en Europe et au Brésil au cours duquel il perlera à plusieurs reprises du « geste en photographie », notamment à Vienne et à Sao Paulo ;

- 1983-1984, trois jours de stages extra-muros sur la « phénoménologie du geste de photographier » à l'École régionale de la photographie à Arles ;

- 17 décembre 1987, conférence à l'Institut français de Naples.

Il publiera plusieurs contributions courtes dans des revues d'art et de photographie ou dans des actes de colloques :

- « Pour une philosophie du déclencheur », *Clichés*, n° 10, octobre 1984 ;

- « Le corps et la photo », Actes du colloque *Image du corps et corps vivant* qui s'est tenu à Hyères, La Seyne-sur-Mer et Toulon le 22 janvier 1988, publié par l'École des beaux-arts de Toulon ;

- « Was meint buchstäblich 'Fotografie' ? / What is the literal meaning of 'photography' ? », *European Photography*, n° 47, juin 1991.