

Note de l'éditeur

Les Gestes a été édité en 1999, résultat d'un travail en totale complicité avec Vilém Flusser qui avait accepté que ce premier ensemble, entièrement écrit en français, soit légèrement revu et adapté par mes soins. Il en avait supervisé l'adaptation et formulé en retour différentes observations.

Le livre étant depuis longtemps épuisé et l'importance et l'influence de l'œuvre de Vilém Flusser n'ayant cessé de gagner en aura, il apparaissait nécessaire non seulement de le rééditer mais de situer cette réflexion dans le contexte plus large des éditions parues en allemand et de sa pensée en général.

Nous remercions tout particulièrement Sandra Parvu pour ses recherches menées dans les archives Vilém Flusser à l'Université der Künste à Berlin qui ont permis d'augmenter cette édition d'une note historique de chaque geste, d'une introduction et de quatre textes, dont trois sont traduits de l'allemand. Nous tenons à remercier Louis Bec, qui nous a soutenus dans ce projet et accepté que soit maintenue la postface écrite alors ; merci également aux ayants droits de Vilém Flusser.

Les quatre nouveaux textes (*Geste et sentimentalité*, *Le geste de peindre*, *Le geste d'écouter la musique* et *Par-delà les machines*) sont placés à la fin de l'ouvrage, avant la conclusion (ceci afin de conserver la cohérence et le ton de l'édition originale).

Marc Partouche, mars 2014