

«VILÉM FLUSSER AVAIT COMMENCÉ UNE LONGUE «ITINÉRANCE» DEPUIS SON DÉPART DE PRAGUE : D'ABORD À SAO PAULO EN 1940 OÙ IL FIT SURGIR LA GRANDE ÉCOLE DE COMMUNICOLOGIE DU BRÉSIL. PUIS DANS LE SUD DE LA FRANCE OÙ IL FIT SURGIR LA PLUS GRANDE PARTIE DE SON ŒUVRE. IL AEUIT CONTRIBUÉ PAR SA PRÉSENCE À DÉVELOPPER UN FOYER DE RÉFLEXION OÙ SE RENCONTRAIENT ARTISTES ET INTELLECTUELS VENUS DU MONDE ENTIER POUR LE RENCONTRER. LA PARUTION DE SES LIVRES, LA PHILOSOPHIE DE LA PHOTOGRAPHIE ET L'UNIVERS DES IMAGES TECHNIQUES (1983), LUT À RAPIDEMENT APPORTÉ UNE AUDIENCE INTERNATIONALE. ILS SONT CONSIDÉRÉS ACTUELLEMENT COMME FAISANT PARTIE DES BASES DE LA PENSÉE MODERNE». LOUIS BÉC

LES GESTES «(...) RÉUNIT UNE SÉRIE D'ESSAIS QUI VEULENT VOIR JUSQU'OÙ ON PEUT ALLER EN PARTANT DU GESTE À LA RECHERCHE DE L'HOMME. IL SE PEUT QUE LA DIRECTION PRISE (SA «MÉTHODE») NE SOIT PAS LA BONNE, CE NE SONT QUE DES ESSAIS. MAIS IL MONTRE QU'ON PEUT ALLER TRÈS LOIN, QU'ON PEUT AVOIR DES SURPRISES.» VILÉM FLUSSER.

SI VILÉM FLUSSER A CONNU UNE RECONNAISSANCE INTERNATIONALE – IL EST TRADUIT DEPUIS LONGTEMPS EN PLUSIEURS LANGUES ET SON ŒUVRE COMPLÈTE EST UNE RÉFÉRENCE DANS LE CHAMP THÉORIQUE ALLEMAND – IL EST FORT PEU CONNU ET TRADUIT EN FRANCE. LES GESTES EST L'UN DES RARES LIVRES DE L'AUTEUR ÉCRIT DIRECTEMENT EN FRANÇAIS. IL SYNTHÉTISE UNE RÉFLEXION QUI SE DÉVELOPPE ENTRE 1978 ET 1990 ET IL APPARAÎT COMME UN ÉVÉNEMENT MAJEUR DANS LA RÉFLEXION SUR LES ARTS VISUELS.



95 FRANCS
14,48 EUROS
ISBN 2-910599-56-6

9 782910 599560