


Collection dirigée par Claudine Tiercelin

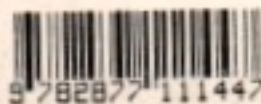
Regarder les choses les plus quotidiennes – bouteilles, murs, tapis – comme si on les voyait pour la première fois permet d'y découvrir des aspects jusqu'alors inaperçus et de les distinguer de l'univers absurde des non-choses (ordinateurs, images de synthèse, hologrammes). Voilà qui exige une discipline du regard, relevant autant de l'art pictural que de la méthode systématique du philosophe.

Auteur d'une œuvre considérable, né à Prague en 1920 dans une famille d'intellectuels juifs, exilé au Brésil, mort en 1991, V. Flusser est un penseur atypique. Décrivant notre *Lebenswelt*, l'auteur de *Pour une philosophie de la photographie*, montre ici comment la minutieuse observation des objets les plus banals (une bouteille de champagne, une soupe paysanne ou de simples bâtons) peut susciter, par une conversion du regard, la réflexion sur des thèmes philosophiques traditionnels : théorie et pratique, création et évolution, conditions de possibilité de la subjectivité, etc.

Ce livre, qui réunit plusieurs essais ou "esquisses phénoménologiques", propose des sources originales d'éveil philosophique : on y procède, comme chez Husserl ou Heidegger, à une mise entre parenthèses de nos habitudes, tout en rappelant que "pour atteindre la profondeur, il n'est pas nécessaire de voyager loin", ni même "de quitter son environnement le plus proche et le plus habituel". (Wittgenstein)



ART 87711-144.X



Prix : 149 F

ISBN : 2-87711-144-X

Dépôt légal : août 1996

Diffusion Harmonia Mundi