

Provenance des textes réédités dans ce volume

Le monde : un système codifié. Première publication dans : *Merkur. Deutsche Zeitschrift für europäisches Denken*, n° 359, 32^e année, 4, avril 1978 ; repris dans : Vilém Flusser, « Lob der Oberflächlichkeit », *Schriften*, vol.1, 2^e éd. Mannheim (Bollmann) 1995.

Perte de la foi. Écrit en 1978. Première publication dans : Vilém Flusser, « Lob der Oberflächlichkeit », *Schriften*, vol.1, 2^e éd. Mannheim (Bollmann) 1995.

La société alphanumérique. Première publication dans : Deutsche Akademie für Sprache und Dichtung, *Jahrbuch* 1989, Darmstadt 1990 ; légèrement abrégé.

Adieu au papier ! Première publication dans : Vilém Flusser, *Die Revolution der Bilder. Der Flusser-Reader zur Kommunikation, Medien und Design*, Mannheim (Bollmann) 1995.

Une révolution dans le domaine des images

Le statut de l'image. Écrit en 1991 ; première publication dans : *Metropolis. Internationale Kunstausstellung* Berlin 1991, Ch. Joachimides – N. Rosenthal, éd., Stuttgart 1991 ; repris dans : Vilém Flusser, « Lob der Oberflächlichkeit », *Schriften*, vol.1, 2^e éd., Mannheim (Bollmann) 1995.

L'image dans les nouveaux médias. Manuscrit d'une conférence donnée au Museum für Gestaltung, Bâle 12.5.1989 ; première publication dans : Vilém Flusser, « Lob der Oberflächlichkeit », *Schriften*, vol.1, 2^e éd., Mannheim (Bollmann) 1995.

De la production et de la consommation des films. Écrit en 1979 ; première publication dans : Vilém Flusser, « Lob der Oberflächlichkeit », *Schriften*, vol.1, 2^e éd., Mannheim (Bollmann) 1995.

Pour une phénoménologie de la télévision. Manuscrit d'une conférence écrite pour la rencontre « The Future of TV. », au Museum of Modern Art, New York, Janvier 1974 ; première publication dans : Vilém Flusser, « Lob der Oberflächlichkeit », *Schriften*, vol.1, 2^e éd., Mannheim (Bollmann) 1995.

QUBE et la question de la liberté. Première publication dans : *Merkur. Deutsche Zeitschrift für europäisches Denken*, n° 373, 33^e année, n° 6, juin 1979 ; repris dans : Vilém Flusser, « Lob der Oberflächlichkeit », *Schriften*, vol.1, 2^e éd., Mannheim (Bollmann) 1995.

La politique à l'âge des images techniques. Traduit de l'anglais par Klaus Nüchtern ; première publication dans : *Falter. Wochenzeitschrift für Kultur und Politik*, Vienne, n° 26/1990 ; repris dans : Vilém Flusser, « Lob der Oberflächlichkeit », *Schriften*, vol.1, 2^e éd., Mannheim (Bollmann) 1995.

Vers la société d'information télématique

Structure en faisceau ou structure en réseau ? Texte d'une conférence, tiré des œuvres posthumes de V.F. Première publication dans : *Die neue Gesellschaft – Frankfurter Hefte*, n° 1/1995 ; repris dans : *Kursbuch Neue Medien. Trends in Wirtschaft und Politik, Wissenschaft und Kultur*, Stefan Bollmann éd., Mannheim (Bollmann) 1995.

Réflexion vagabondes sur le nomadisme. Première publication dans : *Zeitmitschrift*, 2, 1990 ; repris dans : Vilém Flusser, *Von der Freiheit des Migranten. Einsprüche gegen den Nationalismus*, Mannheim (Bollmann) 1994.

Il faut reconstruire les maisons. Première publication dans : *Basler Zeitung*, 22 mars 1989, sous le titre : « Einiges über dach- und mauerlose Häuser mit verschiedenen Kabelanschlüssen », repris dans : Vilém Flusser, *Von der Freiheit des Migranten. Einsprüche gegen den Nationalismus*, Mannheim (Bollmann) 1994.

La fabrique. Conférence destinée à : Unternehmungsgespräch der AGI-PLAN Aktiengesellschaft für Industrieplanung, Mülheim/Ruhr, 5 mars 1991 ; première publication dans : Vilém Flusser, *Vom Stand der Dinge. Eine kleine Philosophie des Design*, Fabian Wurm éd., Göttingen (Steidl) 1993.

L'espace urbain et les nouvelles technologies. Première publication dans : Vilém Flusser, *Nachgeschichten. Essays, Vorträge, Glossen*, Düsseldorf (Bollmann) 1990.

La ville : un creux dans la vague déferlante des images. Conférence donnée lors de la 4^e session de la Kulturpolitische Gesellschaft, Cologne 1989 ; première publication dans : *Kulturlandschaft Stadt. Neue Urbanität und kulturelle Bildung*, Hagen 1990 ; repris dans : Vilém Flusser, *Nachgeschichten. Essays, Vorträge, Glossen*, Düsseldorf (Bollmann) 1990.

Le monde : une surface

En route vers le monde des non-choses. Première publication dans : Vilém Flusser, *Die Revolution der Bilder. Der Flusser-Reader zu Kommunikation, Medien und Design*, Mannheim (Bollmann) 1995.

Changement de paradigme. Première publication sous le titre *Wonach ?* dans : *Nach der Postmoderne*, Andreas Steffens, éd., Düsseldorf-Bensheim (Bollmann) 1992.

L'apparence numérique. Première publication dans : *Digitaler Schein. Ästhetik der elektronischen Medien*, Florian Rötzer éd., Francfort/Main 1991 ; repris dans : Vilém Flusser, « Lob der Oberflächlichkeit », *Schriften* vol.1, 2^e éd., Mannheim (Bollmann) 1995.

La matérialité : une apparence. Première publication dans : *Bildlicht. Malerei zwischen Material und Immaterialität*, Wiener Festwochen éd., Vienne 1991 ; repris dans : Vilém Flusser, « Lob der Oberflächlichkeit », *Schriften* vol.1, 2^e éd., Mannheim (Bollmann) 1995.

Arrière-plans. Première publication dans : Vilém Flusser, « Lob der Oberflächlichkeit », *Schriften* vol.1, 2^e éd., Mannheim (Bollmann) 1995.