

Nachweise

Vom Wort Design. In: *Design Report. Mitteilungen über den Stand der Dinge*, Nr. 15, Dezember 1990.

Der Blick des Designers. In: *Design Report*, Nr. 18/19, Dezember 1991.

Von Formen und Formeln. In: *Design Report*, Nr. 20/21, Juni 1992.

Design als Theologie. In: *Design Report*, Nr. 14, Oktober 1990.

Ethik im Industriedesign? Übersetzung der Abschrift eines Vortrags, den Flusser in englischer Sprache auf dem Kongress der »Akademie Industrielle Vormgeving« in Eindhoven am 21. April 1991 frei gehalten hat. Erstpublikation unter dem Titel: *Ecological and anthropological feedback between tools and their users. Ethics in Industrial Design?* in: *Industrieel ontwerpen*, Nr. 3, 1991. Übersetzung von Anne Hamiton.

Der Krieg und der Stand der Dinge. In: *Design Report*, Nr. 16, März 1991.

Design: Hindernis zum Abräumen von Hindernissen. Vortrag auf dem »Internationalen Forum für Gestaltung« (IFG) in Ulm, 2. September 1988. Erstpublikation unter dem Titel *Gebrauchsgegenstände*. In: *Basler Zeitung*, 8. September 1988. Wieder in: *Design Report*, Nr. 9, Januar 1989.

Schirm und Zelt. Referat zum »Steirischen Herbst '90«, am 10. Oktober 1990 in Graz. Erstpublikation in: *auf, und, davon. Eine Nomadologie der Neunziger. Herbstschrift Eins*, Nr. 3, 1990, unter dem Titel *Zelte*. Wieder in: *Arch+ Zeitschrift für Architektur und Städtebau*, Nr. 111, März 1992.

Der Hebel schlägt zurück. In: *Design Report*, Nr. 12, Oktober 1989.

Warum eigentlich klappern die Schreibmaschinen? Erstveröffentlichung in: *Basler Zeitung*, 20. Oktober 1988. Wieder in: *Design Report*, Nr. 11, August 1989.

Das Unterseeboot. Typoskript aus dem Nachlaß, undatiert (1970); Publikationsdaten bislang nicht zu ermitteln, wahrscheinlich nicht veröffentlicht.

Die Fabrik. Vortrag zum Unternehmergegespräch der AGIPLAN, Aktiengesellschaft für Industrieplanung, Mülheim/Ruhr, 5. März 1991. Erstpublikation.

Nackte Wände. Erstveröffentlichung unter dem Titel *Walls* in: *Main Currents*, Vol. 30, No. 4, 1974. Deutsche Fassung in: *Arch+*, Nr. 111, März 1992. Übersetzung von Andreas Bittis.

Durchlöchert wie ein Emmentaler. In: *Design Report*, Nr. 17, Juni 1991.

Wittgensteins Architektur. In: Mischa Kuball, *Welt-Fall*, Mönchengladbach 1991.

Brasilia, In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 3. Januar 1970.

Stadtpläne. Erstveröffentlichung unter dem Titel: *Projetos Superpostos* in: *Folha de São Paulo*, 1970. Übersetzung von Nicole Reinhardt.

Schamanen und Maskentänzer. In: *Design Report*, Nr. 10, Mai 1989.

Form und Material. Erstveröffentlichung unter dem Titel *Schein des Materials* in: Wolfgang Drechsler/Peter Weibel: *Bildlicht*, Wien 1991. Bearbeitete und gekürzte Fassung in: *Arch+*, Nr. 111, März 1992.