

Ce livre défend une thèse provocante : « notre avenir, écrit Vilém Flusser, sera avant tout affaire de design ». En effet, le design représente la confluence d'idées nouvelles empruntées à la science, à l'art, à l'économie et à la politique. C'est de façon apparemment toute naturelle que des éléments hétérogènes s'y combinent en un réseau complexe de relations.

Dans des essais, des conférences, de courts textes en prose, Flusser étudie la situation actuelle et le style de l'époque à venir, son design. L'éventail est largement ouvert : ce volume comporte des réflexions sur les plans de câblage des ordinateurs et la fin des villes, des remarques sur la forme à donner aux fusées et aux parapluies. Il rassemble les textes de Vilém Flusser sur le design : considérations d'ordre phénoménologique sur notre environnement quotidien qu'il domine, gloses ironiques sur des objets et scénarios d'avenir, empreints d'une noire cruauté.

Vilém FLUSSER, né à Prague en 1920, mort en 1991, émigre en 1940 et, après un passage par Londres, s'établit à Sao Paulo. Après avoir rempli des fonctions de direction dans l'industrie, il enseigne à l'université de Sao Paulo, à partir de 1959, la philosophie des sciences, et y devient en 1963 professeur de philosophie de la communication. Il a passé la fin de sa vie à Robion, en Provence. Nous avons publié de lui : *Pour une philosophie de la photographie*, *Essais sur la nature et la culture* et *La Civilisation des médias*.

www.editions-circe.fr

ISBN : 978-2-84242-145-8

Prix : 16 €



9 782842 421458