

Vilém Flusser
Programme pédagogique pour le Département de la Communication
Visuelle et Audio-visuelle à l'École d'Art et d'Architecture
Marseille - Luminy.

Introduction
A: Cours de la Théorie de la Communication.

- ✓ (1) Le processus de la communication humaine.
 - ✓ (2) Information et message.
 - ✓ (3) Les moyens de la communication.
 - ✓ (4) Codes, symboles, significations.
 - ✓ (5) Codes tridimensionnels, participation.
 - ✓ (6) Codes bidimensionnels, imagination.
 - ✓ (7) Codes unidimensionnels, conception.
 - ✓ (8) Diachronie et synchronie.
 - ✓ (9) La révolution techno-imaginaire des codes.
 - ✓ (10) Les structures dialogiques de la communication:
 - ✓ (a) tables rondes, (sciences, parlements, administrations)
 - ✓ (b) réseaux, (philosophie, arts, marchés, PTT)
 - ✓ (11) Les structures discursives de la communication:
 - ✓ (a) hiérarchies, (armées, bureaucraties, systèmes)
 - ✓ (b) théâtrales, (cinéma, écoles, expositions, conférences)
 - ✓ (c) amphithéâtrales, (mass-media, vitrines, cirques)
 - ✓ (12) Mémoire et décision, (cybernétique et théorie des jeux)
 - ✓ (13) L'espace public, l'espace privé, et la dé-politisation
 - ✓ (14) Messages informatifs, (le vrai, le fictif, le faux)
 - ✓ (15) Messages impératifs, (les modèles, les modes, la consommation)
 - ✓ (16) Messages d'expérience, (l'art élitaire et de la masse)
 - (17) La révolution techno-imaginaire et la pédagogie
 - (18) La révolution techno-imaginaire et la structure culturelle
 - (19) La révolution techno-imaginaire et la ville
 - (20) La manipulation des codes techno-imaginaires et leur décodification
- Formation de groupes intra-départementaux:
- (1) Le code photographique et la phénoménologie
 - (2) Le code de la bande vidéo et l'intersubjectivité
 - (3) La chasse aux gestes quotidiens, (codification fondamentale)
 - (4) La traduction d'un code à l'autre et les "meta-codes", (par exemple: la traduction de la photographie en texte écrit et en modèle tridimensionnel).
 - (5) Le dialogue sous la domination du techno-imaginaire

C: Formation de groupes inter-départementaux:

- (1) La ville comme amphithéâtre, comme arbre et comme marché, (la dialectique complexe entre le discours et le dialogue).
- (2) Les contradictions de la maison, (le mur comme surface de projection, la fenêtre comme "télé-vision", la porte comme instrument d'engagement, le garage comme négation de la politique).
- (3) L'école mise en question, (la structure théâtrale et les tables rondes; la conservation et la distribution de l'information et son élaboration; l'explosion des codes linéaires et l'analphabétisme).
- (4) Le concept, l'image et le super-marché, (la fonction de l'art dans l'époque techno-imaginaire).
- (5) La fête, l'histoire et l'analyse des systèmes, (les trois niveaux de la codification et la dite "culture de la masse").

.....

Le propos du programme ici proposé est double: (a) donner aux futurs communicologues une base théorique et une expérience pratique de la complexité, du danger et du défi de la situation communicologique dans laquelle nous sommes plongés, et de les rendre conscients de leur responsabilité dans une telle situation; et (b) transformer le Département de la Communication en relais pour une communication dialogique entre les divers départements de l'École. Les deux propos s'impliquent: le département de la communication comme relais donne une vision concrète des problèmes de la communication, et l'établissement d'un relais impose une vision théorique de la situation communicologique. C'est pourquoi les suggestions suivantes sont soumises:

- (a) Les cours théoriques, (deux heures par semaine), seront obligatoires pour les participants du département, et facultatifs pour les participants des autres départements de l'école.
- (b) Chaque cours sera suivi d'un séminaire pour proposer et analyser des travaux en groupes. Les thèmes proposés dans ce programme ne sont que des suggestions ouvertes au dialogue.
- (c) Chaque groupe de travail sera autonome, mais devra soumettre son travail à la critique générale des séminaires.
- (d) La direction des séminaires sera rotative, et elle pourra être exercée par des participants, (enseignants et étudiants), de n'importe quel département de l'école.
- (e) Les "valeurs" des travaux ici proposés seront fixées selon les règles en vigueur.

Le programme proposé est expérimental, et pourra contribuer à une solution de la dite "crise de l'enseignement dans les humanités".