

### Remarque préliminaire

Le présent essai part de l'hypothèse qu'on peut observer deux coupures fondamentales dans la culture humaine depuis ses origines. La première, qui s'est produite vers le milieu du deuxième millénaire av. J.-C., peut être appelée « invention de l'écriture linéaire » ; la seconde, dont nous sommes témoins, « invention des images techniques ». Il se peut que d'autres coupures du même genre se soient produites dans le passé ; mais elles ont échappé à notre prise.

Cette hypothèse va de pair avec le soupçon que la structure de la culture — et par là, tout simplement, du *Dasein* — est sur le point de connaître une transformation fondamentale. Le présent essai s'efforcera de justifier ce soupçon.

Pour préserver le caractère hypothétique de l'essai, on renoncera à citer des travaux antérieurs portant sur des thèmes analogues. Pour la même raison, on ne donnera pas de bibliographie. A la place, on adjoindra un petit lexique des notions qui sont ici utilisées ou impliquées. Toutefois, les définitions qu'on y trouvera, loin de prétendre à une validité universelle, se présentent comme de simples hypothèses de travail destinées à ceux qui souhaiteraient poursuivre les réflexions et investigations ici proposées.

Car telle est l'intention du présent essai : non pas soutenir une thèse, mais contribuer dans un esprit philosophique à la discussion du thème de la photographie.