

Études pour la main gauche

1. Essayer d'imaginer la signification de « maintenant » pour un être dépourvu de mains. Par exemple : pour Dieu.
2. Essayer d'imaginer un pied-d'œuvre.
3. Et un œil-d'œuvre.
4. Essayer de traduire « vorhanden » en français.
5. Essayer de faire coïncider la main gauche avec la main droite. Moebius ?
6. Retourner le gant gauche et faire sa phénoménologie. Miroir-réflexion ?
7. Essayer d'imaginer un homme à trois mains (l' « homme-éléphant »). La troisième alternative entre le vrai et le faux ? « Tertium datur » ?
8. Essayer d'imaginer une main munie d'yeux au bout des doigts. L'escargot ? Fin de la dialectique « théorie – praxis » ?
9. Essayer d'imaginer une main munie de pénis. Synthèse « marxisme – freudisme » ?
10. Essayer d'imaginer des doigts dépourvus de main. La pieuvre ?
11. Essayer d'imaginer des mains insensibles, dépourvues de nerfs. Technocratie ?
12. Essayer d'imaginer des mains qui sortent du cerveau, comme le font les yeux. Le cas des fourmis (antennes) ? Société programmée ?
13. Essayer d'imaginer une main végétale. Le cas du lierre ?
14. Essayer d'imaginer une main gauche qui apprend (appréhendere) et une main droite qui comprend (compréhendere). Leur coordination : une nouvelle épistémologie ?
15. Essayer d'imaginer un manuel des manipulations des mains. Moebius ?
16. Essayer d'imaginer les significations de « maintenir ». La proposition « la main maintient une relation avec l'œil et avec l'outil » est-elle circulaire ? La main peut-elle maintenir une relation de laquelle elle fait elle-même partie ? Paradoxe de Zénon ?
17. Essayer d'imaginer le monde de nos ancêtres, les primates, dont les mains ne manipulent que des branches sur lesquelles ils sont assis. Y a-t-il un temps ? Et un espace ?
18. Essayer d'imaginer le monde de nos ancêtres, les bébés, dont les mains ne manipulent pas. « Unio mystica » ?
19. Essayer d'imaginer le monde de nos successeurs, où toute manipulation est déléguée aux machines programmées. Monde de la théorie pure (Kant) ?
20. Organiser ces études en clavier bien tempéré, pour ne pas devenir fou.

Vilém Flusser